

OBJETIVOS:

- Se desarrollarán proyectos de investigación artística sobre el tema común **PRE*Textos + CON*Textos** .
- Se priorizará el debate pedagógico sobre el desarrollo de los proyectos de cada centro y el intercambio de experiencias.
- Abordaremos colectivamente artistas, tendencias, etc. que enriquezcan el enfoque de nuestras investigaciones alrededor de los **PRE*Textos + CON*Textos**: el texto, la palabra, los lenguajes del Arte, la narración, la construcción de la realidad, la memoria, el olvido, el silencio, la imagen, la ciberescritura, el descubrimiento, el juego, la simetría, el contexto, lo escondido, la emoción...
- Se intentará generar una dinámica que relacione los diferentes centros educativos y que fomente el intercambio de ideas, expectativas, opiniones, intereses.. en una palabra, realidades.
- Se establecerán relaciones con otros colectivos que fomenten la creación en el ámbito educativo.
- Abordar **PRE*Textos + CON*Textos** como alternativa a la falta de comunicación, buscando recuperar el contacto directo, expresión de emociones, diversidad de miradas...
- Fomentar las relaciones entre distintos sectores de la comunidad educativa, del barrio, de la ciudad, etc alrededor de espacios comunes donde el encuentro, el intercambio, la acción recíproca constituyan en sí mismas materia bruta para el trabajo artístico.
- Integrar los dos mundos / cerebros (global, operativo)
- Profundizar en las estrategias para cruzar, entrelazar, interpretar y poner en contacto los lenguajes, los objetos y los ambientes cotidianos dándoles personalidad propia y convirtiéndolos en recursos con posibilidades plásticas y creativas.
- Investigar la relaciones entre los distintos lenguajes observando y valorando las oportunidades estéticas que ofrecen.
- Analizar la relación estética independientemente de la relación funcional , reflexionando sobre el valor semántico y simbólico

de las formas y otros aspectos como diseño, espacio, ironía, contradicción...etc.

- Desarrollar la creatividad mediante la experimentación y el análisis para producir respuestas a los interrogantes e intereses planteados por los participantes en el proyecto.
- Comprobar que las capacidades de expresión se potencian, enriquecen y transforman cuando se mezclan, cruzan y manifiestan globalmente.
- Ampliar el bagaje de conocimientos y experiencias, incorporando al mismo nuevas obras y artistas que trabajan el texto y los distintos lenguajes tanto de manera formal como simbólica.
- Diversificar los recursos expresivos para facilitar la capacidad de comunicación y originar nuevas formas de lenguaje artístico en la escuela.
- Profundizar en el debate pedagógico y recoger en forma de documento los procesos creadores, metodologías aplicadas y evolución creativa de los alumnos a lo largo de los dos años previstos para el proyecto.

METODOLOGÍA:

Para el desarrollo del proyecto tendremos en cuenta los siguientes aspectos metodológicos:

- La creatividad, la experimentación, la investigación y el descubrimiento.
- Partiremos de actividades centradas en su vida real, sobre la base de sus necesidades e intereses, siempre desde una perspectiva globalizadora.
- La actividad y la acción, viviendo la experiencia desde el placer y el aspecto lúdico, valorando que el niño y la niña son seres activos y agentes de su propio aprendizaje.
- La intervención del adulto consistirá en facilitar los procesos y mediar en los aprendizajes, aceptando la originalidad de las diversas respuestas que generen. El proyecto se desarrollará buscando resultados sorprendentes y abiertos, nunca predefinidos o dirigidos.

- La interrelación de los diferentes lenguajes expresivos y técnicas artísticas con las distintas áreas de aprendizaje.
- La investigación sobre artistas y tendencias, con el apoyo de visitas a museos, bibliografía y documentación que enriquezca el tema trabajado.

EVALUACIÓN

Evaluaremos los procesos realizados a lo largo de todo el proyecto y las acciones de intervención del profesorado y de las familias participantes en esta propuesta.

Se llevarán a cabo reuniones periódicas para realizar el seguimiento del proceso y del proyecto de forma continuada.